

Sonntag, 26.07.2015	Montag, 27.07.2015	Dienstag, 28.07.2015	Mittwoch, 29.07.2015
	ab 8.00 Uhr Registrierung	ab 8.30 Uhr Registrierung	ab 8.30 Uhr Registrierung
	9.00 Uhr Vittoria Borsò (Düsseldorf) Figuren der Schwelle zwischen Postwachstum und Nachhaltigkeit	9.00 Uhr Kerstin Küchler (Leipzig) Insomnia. Formen der Schlafökonomie bei Lautréamont (Perec und Marker)	9.00 Uhr Karin Ewert-Kling (Düsseldorf) Funktionale Routinisierungstendenzen der LD-Konstruktion <i>moi je</i> im gesprochenen Französisch
	9.35 Uhr Felix Ekardt (Rostock/Leipzig) Phänomene der Verknappung und die Grenzen des Wachstums	9.35 Uhr Kristin Mlynek-Theil (Leipzig) «...la vie du monde, palpitante en leurs images.» Eco, Dulac und das Wesen dokumentarischer Formate	9.35 Uhr Peter Handler (Wien) Verknappungsvarianten in französischen Web-Adressen
	10.10 Uhr Dario Gentili (Rom) Verknappung als Regierungskunst	10.10 Uhr Daniel Fliege (Paris) Verknappung als Modell literarischer Produktion	10.10 Uhr Verena Thaler (Mannheim) Computervermittelte Interaktion: Verknappung oder Reichhaltigkeit?
	10.40 Uhr - Kaffeepause -	10.40 Uhr - Kaffeepause -	10.40 Uhr - Kaffeepause -

	<p>11.10 Uhr Frederike Felcht (Frankfurt a.M.) Frankreich vs. England? Diskurse der Knappheit in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts</p>	<p>11.10 Uhr David Sánchez Usanos (Madrid) El retorno de lo reprimido: narrativa y experiencia en la meta-ficción española contemporánea</p>	<p>11.10 Uhr Elke Kronewald (Stuttgart) und Stefanie Goldschmitt (Würzburg) Phänomene der Verknappung in deutschen, französischen und spanischen Werbeslogans der 100 wertvollsten Marken</p>
	<p>11.45 Uhr Judith Kasper (München) Rezitieren, Nachlesen. Philologie unter extremen Bedingungen</p>	<p>11.45 Uhr Gesine Müller (Köln) Der Roman als Sammlung von Kurzgeschichten. Das Phänomen der Verknappung in lateinamerikanischen Gegenwartsliteraturen</p>	<p>11.45 Uhr Albert Wall (Zürich) Kann man Verknappung sinnvoll einschränken?</p>
	<p>12.15 Uhr - Mittagspause -</p>	<p>12.15 Uhr - Mittagspause -</p>	
<p>ab 14.00 Uhr Registrierung</p>	<p>14.00 Uhr Ludger Scherer (Bonn) <i>Contraintes</i> der Verdichtung in Poetik und Praxis von Oulipo und Oplepo</p>	<p>14.00 Uhr Joachim Michael (Bielefeld) Der Film und die Knappheit der Bilder</p>	
	<p>14.35 Uhr Roland Ißler (Bonn) In der Kürze liegt die Würze. Zur schöpferischen Selbstbeschränkung der französischen Avantgarde in der musikdramatischen Gattung des <i>Opéra-minute</i></p>	<p>14.35 Uhr Hermann Herlinghaus (Freiburg) Violencia y escasez. Visiones ecológicas del Sur Global</p>	
	<p>15.10 Uhr Julia Pröll (Saarbrücken) Verknappung als Ressource? Überlegungen zu Ethik und Ästhetik der Beschränkung bei französischsprachigen Migrationsautor_innen asiatischer Herkunft in Frankreich und Kanada</p>	<p>15.10 Uhr Verena Dolle (Gießen) <i>Microrrelatos</i> - Zwischen zeitlicher Verknappung und der Suche nach der Aura des Kunstwerks</p>	
	<p>15.40 Uhr - Kaffeepause -</p>	<p>15.40 Uhr - Kaffeepause -</p>	

<p>16.00 Uhr Treffen der Sektionsleiter</p>	<p>16.30 Uhr Podiumsdiskussion</p>	<p>16.10 Uhr Lena Bisinger (Aachen/ Paris) Knappe Kunst des Augenblicks. Straßengemälde im Großstadtalltag – Paris, Madrid, Barcelona</p>
		<p>16.45 Uhr Jutta Hausmann (Aachen) José Moreno Villa und die poetische Verknappung: eine intermediale Untersuchung des illustrierten Gedichtbands Jacinta la pelirroja</p>
		<p>17.30 Uhr Mitgliederversammlung DRV</p>
<p>18.00 Uhr Eröffnungsfeier</p>	<p>19.30 Uhr Kulturprogramm</p>	<p>20.00 Uhr Abendprogramm/Abschlussfeier</p>

